

home
 News
 Recensioni
 Interviste
 Box Office
 TV&HV
 Video
 Agenda
 La redazione
 home



Search

FESTIVAL DE CANNES

Search

You are here: Home / Interviste

in: Interviste | 4 luglio 2013 - 00:46 | by: La redazione | No Comment

Intervista a Sabrina Quartullo



E' una montatrice del suono con un denso curriculum alle spalle ("Il bell'Antonio", "Mafalda di Savoia", "Caravaggio", "Harem suare", "Generazione mille euro", l'ultimo "Pinocchio" animato), da anni ormai si è imposta nel suo settore. Così Sabrina Quartullo ci racconta il suo viaggio in un mondo dove a farla da padrone sono sempre stati i colleghi uomini.

Sabrina come hai cominciato la tua carriera?

La mia carriera è iniziata da assistente al montaggio in pellicola, i sistemi digitali ancora non c'erano. C'era un grande rispetto nella moviola e si lavorava al fianco di grandi registi: nel mio caso nomi come Roger Vadim, montatori del calibro di Mario Morra e il Maestro Ennio Morricone in ambito musicale per "Una storia italiana" (miniserie con un giovanissimo e sconosciuto Raoul Bova").

Come è da donna svolgere la tua professione?


Non ho mai dato rilievo al fatto di essere donna nelle mie attività, ma sono certa che la passionalità che metto nel lavoro che svolgo contribuisca a darmi degli ottimi risultati. Il passaggio dal sistema tradizionale in pellicola al digitale ha permesso di poter avere uno spettro più ampio nella manipolazione del suono che in pellicola era molto spartano. Mentre con i sistemi digitali, nel mio caso Pro tools, su un computer si può creare una dissolvenza e disegnare graficamente un volume su una forma d'onda che sostituisce quello che una volta era il perforato magnetico (35mm). Inoltre si può intervenire addirittura con dei *plugs in* che possono pulire un fondo di presa diretta rumoroso e possono aggiungere riverbero o equalizzare e duplicare lo stesso suono all'infinito con un semplice copia e incolla, cose impensabili con la lavorazione in pellicola. Tutto questo agevola anche il lavoro del fonico di mix.

Sei anche la sorella di Pino Quartullo, come è il vostro rapporto?

Io e Pino abbiamo vissuto nella stessa casa (perché veniamo da Civitavecchia) per tredici anni, finché è nata Emma, la figlia di Pino. Il nostro rapporto è sempre stato ottimo, anche perché abbiamo caratteri molto simili, spesso collaboro con lui per i suoi lavori, inizialmente a teatro come fonico e poi nei suoi film.

Maria Luisa Lafiandra

Share this post





Lulu Lafiandra · Compositrice e Autrice at Compositrice e Autrice Musicale · 308 subscribers
https://www.youtube.com/watch?v=LoJ0Oamvfjc&feature=youtube_gdata_player
 per scoprire il lavoro di SABRINA :D
 Reply · 1 · Like · July 4 at 12:59am

Facebook social plugin

Leave your comment

Name (*)

Email (*)

Website

Your comments (*)

spacer



Agenda&Comunicati



in: Agenda,Articoli,News | 29 giugno 2013 | by: La redazione

Summer Kino. Cinema sotto le stelle a Roma

Torna, dal 26 giugno al 31 agosto, il cineclub Summer Kino. Punto di riferimento nel giardino del Circolo degli Artisti.



in: Agenda,Articoli,News | 29 giugno 2013 | by: La redazione

Isola del Cinema 2013. Vacanze Romane

L'Isola del Cinema torna all'isola tiberina con la XIX edizione ispirata idealmente, in occasione dei sessant'anni dall'uscita del film, a Vacanze romane



in: Agenda,Articoli,Festival,News | 28 giugno 2013 | by: La redazione
Le vie del cinema XIX. A Narni Cinema, libri e cucina

Le vie del cinema



in: Agenda,News | 27 giugno 2013 | by: La redazione
Ischia Film Festival 2013 ai nastri di partenza

Tutto pronto per l'undicesima edizione della kermesse dedicata alla location, in programma dal 29 giugno al 6 luglio a Ischia.

GOOD FILMS

in: Agenda,Articoli,News | 24 giugno 2013 | by: La redazione
Good Film: inizio riprese per Banana

al via le riprese – della durata di 5 settimane – di BANANA, opera prima di Andrea Jublin, nomination agli Oscar 2008



in: Agenda,Articoli,Festival,News | 18 giugno 2013 | by: La redazione
L'International Melzo File Festival fa Poker

International Melzo File Festival: concorso di cortometraggi e nuove tecnologie legato alla cultura digitale e l'utilizzo di nuovi linguaggi.

Follow us



Join our mailing list

Your email

Submit

Mondo Film © | 2013